



ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΑΝΑ ΒΡΟΝΤΗ

> ΕΚΘΕΣΗ

Για την ιστορία των Βαλκανίων

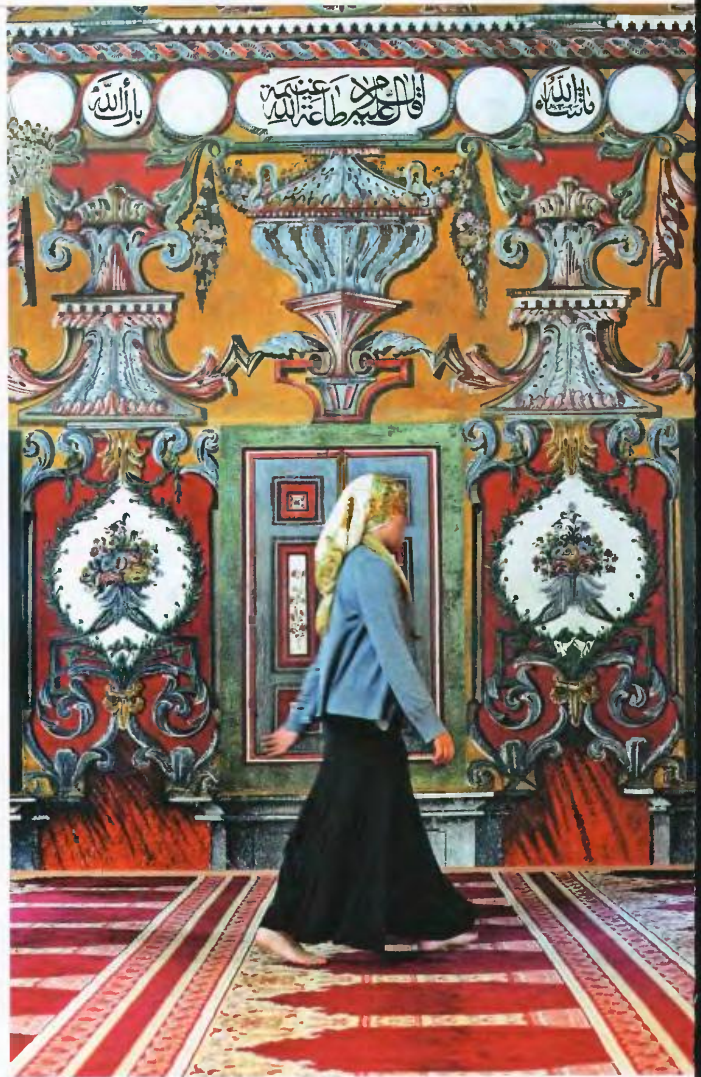
Το «A Balkan Tale» ρίχνει φως στη «σκοτεινή» περίοδο της Οθωμανικής αυτοκρατορίας.

Ενώ πολλά ιστορικά γεγονότα περιγράφονται με σχολαστική ακρίβεια, ωστόσο υπάρχουν κομμάτια του παρελθόντος που έχουν ξεχαστεί ή δεν φωτίζονται επαρκώς, σαν να τα έχει καλύψει ένα αδιαφανές πέπλο. Όπως, για παράδειγμα, το Βυζάντιο ή η ιστορία των Βαλκανίων. «Τα χρόνια της Οθωμανικής αυτοκρατορίας θεωρήθηκαν μια "σκοτεινή περίοδος". Όλα τα βαλκανικά κράτη που δημιουργήθηκαν από την κατάρρευση της αυτοκρατορίας θέλησαν να σβήσουν το κοινό παρελθόν τους, γιατί το έβλεπαν ως κάτι το αρνητικό. Στα μεν χριστιανικά έθνη, η περίοδος αυτή συμβόλιζε τη σκλαβιά, στη δε κεμαλική Τουρκία συνδέθηκε με την οπισθοδρόμηση», λέει η Χριστίνα Κουλούρη, καθηγήτρια Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, η οποία έχει αναλάβει την επιμέλεια του «A Balkan Tale».

Τι είναι το «A Balkan Tale»; Πρόκειται για ένα πολύπτυχο πρόγραμμα του Ινστιτούτου Γκείτε (σε παραγωγή της Anemon Productions), το οποίο έχει σκοπό να θερμάνει τον δημόσιο διάλογο για την ιστορία των Βαλκανίων και συνάμα να προβάλλει την πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής. Ο κύριος κορμός της διοργάνωσης είναι μια έκθεση φωτογραφίας με κτίρια που οικοδομήθηκαν στα Βαλκάνια κατά την Οθωμανική περίοδο. Πέντε φωτογράφοι που ζουν στα Βαλκάνια -ο Ivan Petrovic στη Σερβία, ο Καμίλο Νόλας στην Ελλάδα, ο Jutta Benzenberg στην Αλβανία, ο Ivan Blazhev στην ΠΓΔΜ και ο Samir Karahoda στο Κοσσυφοπέδιο- κλήθηκαν να φωτογραφίσουν τζαμιά, συναγωγές, γέφυρες, χαμάμ, τουρμπέδες, τεκέδες, εκκλησίες, τζαμιά, καπναποθήκες και άλλα αρχιτεκτονικά τεκμήρια της συγκεκριμένης περιόδου.

«Τα κτίρια είναι ένας άλλος τρόπος για να δούμε τη βαλκανική ιστορία, η οποία ουσιαστικά ξεκινάει με τους Βαλκανικούς Πολέμους το 1912-13», σχολιάζει η ιστορικός Χριστίνα Κουλούρη. Και συνεχίζει: «Δεν θέλουμε να προβάλλουμε μόνο την αρχιτεκτονική αξία των μνημείων. Μας ενδιαφέρει η ζωή που πέρασε, ή που ακόμη υπάρχει, μέσα σε αυτά». Πρόσφατες έρευνες δείχνουν ότι η πολιτιστική κληρονομιά της Οθωμανικής περιόδου στα Βαλκάνια απειλείται σοβαρά.

Η έκθεση χωρίζεται σε πέντε ενότητες. Μία από αυτές αναφέρεται στην έννοια της συμβίωσης. «Μην ξεχνάμε ότι τότε στην περιοχή συνυπήρχαν διαφορετικές μεταξύ τους κοινότητες - χριστιανοί, Οθωμανοί, Εβραίοι». Τελικά τι είμαστε εμείς οι Έλληνες; Βαλκάνιοι, Ευρωπαίοι ή Ανατολίτες; «Λίγο απ' όλα. Αυτό είναι το ενδιαφέρον: η ποικιλία των ιστορικών επιρροών. Μέσα από



Το Aladja τζαμί στο Τέτοβο, φωτογραφημένο από τον Ivan Blazhev.

αυτήν την έκθεση μπορούμε να δούμε τα κοινά στοιχεία που μας συνδέουν με τους γείτονες».

Το «A Balkan Tale» συνοδεύεται επίσης από ένα λεύκωμα, έναν διαδικτυακό τόπο (www.balkantale.com), περιπάτους στην Αθήνα του 17ου αιώνα και το ιστορικό ντοκιμαντέρ «Ξεχασμένα Βαλκάνια», το οποίο θα προβληθεί το Μάρτιο στην τηλεόραση του ΣΚΑΪ, στο πλαίσιο των 100 χρόνων από τους Βαλκανικούς Πολέμους. Η παραγωγός Ρέα Αποστολίδου λέει σχετικά: «Νιώσαμε ότι δεν ξέραμε τίποτα για τα Βαλκάνια της Οθωμανικής περιόδου. Το ντοκιμαντέρ, που έρχεται να καλύψει αυτό το εκπαιδευτικό κενό, βασίζεται σε συνεντεύξεις με ιστορικούς και σε αρχαιολογικά υλικά απ' όλα τα βαλκανικά κράτη».

info:

«A Balkan Tale», Λουτρό του Αέρηδων (Κυρρήστου 8, 210-32.39.813), 9/2 - 8/4. Προβολή του «Ξεχασμένα Βαλκάνια», Ινστιτούτου Γκείτε (Ομήρου 14-16), 10/2, ώρα 20.30.